



Publié chez Something Else Éditions Résumé : Angleterre, 1390....

## Articles récents



no comment

### The Irish Cottage de Lisa Giraud-Taylor

7 Juillet 2020 , Rédigé par Marie Nel

Publié en Auto-Édition Résumé : Après une vingtaine d'années d'absence, Abigail O'Donnell revient à Belfast pour l'enterrement de son père. Elle remarque l'absence inexplicable de son cadet, Finn, qui semble être très proche d'une branche armée de nouveau...

## Mes partenaires



Sharon Kena  
EDITIONS



**Résumé :**

Après une vingtaine d'années d'absence, Abigail O'Donnell revient à Belfast pour l'enterrement de son père.

Elle remarque l'absence inexplicable de son cadet, Finn, qui semble être très proche d'une branche armée de nouveau en guerre ouverte avec les militaires et les loyalistes.

Bien décidée à soustraire le dernier des O'Donnell à la cause, Abigail va renouer avec ses anciens amis d'enfance pour récupérer son frère et repartir à Londres au plus vite.

Cela était sans compter sur quelques rencontres du passé qu'elle n'avait pas prévues et qui laisseront des traces.

**À propos de l'auteure :**

Née à Marseille, mais élevée partiellement en Dordogne, Lisa Giraud Taylor pratique l'écriture et la photographie depuis son plus jeune âge. Au quotidien, elle est assistante de direction.

Sa monographie sur un village du Périgord (« Saint-Martial Viveyrols, ancienne possession templière ») parue en 2008, a bien été accueillie par la presse locale. Sa collaboration à l'ouvrage collectif « Les plus belles rencontres sur Facebook », en 2012, lui a permis de diversifier sa plume.

Depuis trois romans sont venus étoffer ses publications : un thriller d'anticipation (« Liverpool Connexion »), une comédie romantique loufoque (« Noble Semaine(s) en Famille(s) ») et un roman historique (« Karl et Nina »), qui entre dans le cadre d'un triptyque sur le devoir de mémoire.

Elle écrit donc aussi bien des romans (trois non publiés à ce jour) que des chroniques musicales et cinématographiques ainsi que des billets d'humeur et d'humour (« Les Aventures de la Smala Tomes 1 et 2 ») ainsi que les biographies ("Louis Geandreau, poète, dramaturge et poilu disparu dans la Grande Guerre").

Elle possède son propre blog qui est un condensé de coups de cœur sur les humeurs, les livres, les voyages, la musique, le cinéma, etc. et anime une émission hebdomadaire sur Liberté FM « Dans le panier et/ou MP3 de Lisa »

Elle aime voyager, la littérature étrangère, la musique, le cinéma, le dessin et la peinture.

Lisa Giraud Taylor est membre de :

- la Société Historique et Archéologique du Périgord (SHAP),
- des Agences Régionales du Livre PACA et Aquitaine (ECLA)
- la Société des Gens De Lettres (SGDL).

### **Mon Avis :**

La première chose qui m'a tout de suite plu lorsque j'ai vu ce livre, c'est sa couverture et son titre, qui vont très bien ensemble d'ailleurs. Un cottage en Irlande, le paradis pour moi, c'est un pays que j'aimerais visiter depuis bien longtemps, et je lis beaucoup de romans avec ce pays comme décor. Et connaissant Lisa Giraud-Taylor, je savais qu'elle n'allait pas survoler le côté historique essentiel. J'ai en effet déjà eu le plaisir de la lire dans sa très belle trilogie sur la seconde guerre mondiale et le travail de mémoire, avec *Karl et Nina*, *Ein Brera* et *La chute de Jan*. J'avais adoré ces romans, qui se passent en Allemagne avant, pendant et après la seconde guerre mondiale. Karl, Nina et Jan restent bien ancrés dans ma mémoire et je leur suis encore fort attachée.

Ici, dans ce nouveau roman, changement de décor puisqu'on part en Irlande avec de nouveaux personnages tout aussi marquants et attachants. Tout le monde connaît les problèmes politiques de ce pays avec l'IRA, les attentats, cette guerre qui ne semblait jamais terminer. Lisa Giraud-Taylor a pris cette ambiance comme fond et sujet de son histoire. On fait la connaissance de Abigail O'Donnell, elle revient à Belfast après dix-sept ans d'absence, et ce pour une triste circonstance, puisqu'il s'agit du décès de son père. Elle vit à Londres, elle est médecin, mariée et mère d'une petite fille. En revenant à ses sources, elle retrouve des connaissances qu'elle avait laissées tomber lors de son départ précipité, ses amis, et notamment son ex petit-ami, Quinn, qui depuis est lui aussi marié et père. Une seule personne manque à l'appel, c'est son jeune frère Finn, qui fait partie d'une faction armée proche de l'IRA. Elle s'inquiète beaucoup de cette absence et décide de rester tant qu'elle ne l'aura pas retrouvé. Sa présence dérange, et elle devra repartir plus vite que prévu à Londres. Mais son passé va la rattraper, ses anciennes connaissances aussi. Elle devra alors faire face aux nombreux secrets qui entourent son départ précipité dix-sept ans plus tôt. Car Quinn devait partir avec elle, ils étaient fort amoureux, ils avaient prévu de faire leurs études ensemble et de vivre ensemble à Londres. Alors pourquoi Quinn n'est jamais venu à la gare, pourquoi n'a-t-il jamais pris ce train avec Abigail ? Des questions qui sont restées sans réponses pour Abbie, elle aura les explications petit à petit, et elle dévoilera elle aussi des secrets qu'elle avait gardés bien enfouis au fond d'elle...Peut-elle faire abstraction de son côté irlandais et vivre à Londres comme s'il ne se passait rien dans son pays ? Abbie est tiraillée entre sa vie londonienne et son enfance et ses attaches irlandaises.

J'ai beaucoup aimé ce personnage d'Abigail. C'est une femme avec du caractère, elle ne se laisse pas marcher sur les pieds, elle a du répondant, mais pourtant cette force cache de profondes blessures et cicatrices. Et comment oublier son passé, comment oublier ses racines, elle a essayé de le faire pendant presque deux décennies, mais quand les drames se rappellent à elle, elle ne peut que se battre à nouveau pour son pays natal. Et on la comprend aisément. Je me suis très vite attachée à elle, à cause de son histoire personnelle, et aussi à cause de cette fragilité que je ressentais derrière sa force de parole et de caractère. Les autres personnages sont tout aussi attachants, mais Abbie reste ma préférée et un exemple de combat de femme. On apprendra ce qu'elle a vécu dans sa jeunesse, des moments terrifiants dans la vie d'une femme, elle a su prendre des décisions difficiles pour elle et pour son avenir. Malgré sa vie à Londres avec son mari, elle reste profondément attachée à son pays natal, et n'hésite pas à tout laisser tomber pour lui venir en aide et le soutenir, au détriment de sa vie bien installée et tranquille. C'est une femme admirable, comme il doit en exister d'ailleurs.

Comme dans ses précédents romans que j'ai lus, Lisa Giraud-Taylor crée des personnages forts et inoubliables, avec de l'épaisseur et de la densité, avec des qualités et des défauts. Il y a eu Karl et Nina, il y a Abigail et Quinn. Leur histoire est différente, ils ont en commun le côté historique de leur engagement. Après l'Allemagne, c'est l'Irlande. Et l'auteure est précise dans les faits qu'elle narre, dans les attentats, les lieux. Comme dans sa trilogie, elle montre ici encore l'importance de la folie des hommes et toutes les répercussions que peut avoir leur conquête du pouvoir sur la vie de civils et d'innocents. Je connais et j'ai entendu parler des conflits entre les Irlandais et les Anglais, mais c'est toujours très intéressant et instructif lorsque la grande Histoire est mélangée à la petite, à celle de personnages lambda qui peuvent être vous ou moi. J'apprends en lisant, et j'aime beaucoup quand mes lectures ont ce double rôle. En plus, je trouve que le sujet de l'IRA est peu abordé dans les romans, ou alors je suis passée totalement à côté, il faudra que je fasse quelques recherches.

C'est pour cela que j'aime beaucoup Lisa Giraud-Taylor, car en plus de lire une belle histoire, je suis plongée dans des moments importants de nos vies, même si ils ne se passent pas dans notre pays. Cela permet une ouverture d'esprit tellement essentiel. Tout ne va pas être tout rose dans ce roman, un peu comme dans la vie, et c'est ce que j'aime aussi, c'est tellement plus réaliste quand la vie des personnages est semée d'embûches comme dans nos vies à nous. L'auteure n'épargne pas ses personnages, ne fait pas dans le côté fleur bleue, elle dit les choses, même si elles sont dures, même si la mort est présente. Du coup, c'est triste, ça remue, ça perturbe, mais c'est la vie tout simplement. Elle met des bâtons dans les roues, elle nous chahute, elle ne nous laisse pas tranquille, même quand on croit que tout va bien. Et ça, l'auteure fait la même chose dans la vie de ses personnages, et ça les rend tellement vrais. Je suis sûre qu'il existe dans un coin d'Irlande une Abigail et un Quinn.

Du coup, ce roman laisse passer des messages très beaux et très importants. L'amitié et la loyauté ont une part très belle et très intéressante ici, et bien sûr l'amour aussi, même si la romance n'est pas ce qui prime le plus ici. La défense de ses valeurs, le combat, la lutte pour les égalités, sont aussi des thèmes récurrents, et la résilience, cette notion tellement forte et que j'aime énormément, qui fait que l'on arrive à tirer de la force de nos chutes et de nos échecs. Cette notion de reconstruction même sur des ruines est tellement importante dans la vie, savoir que tout va s'arranger, quoiqu'il arrive.

Bien sûr, tout cela est mené par le style et la plume toujours concise et directe de l'auteure. Elle a choisi de faire parler ses personnages à la troisième personne. Je suis d'habitude plus sensible à un choix narratif à la première, qui me permet de me sentir au plus près des personnages. Mais ici, je me suis sentie très proche tout de même d'Abigail. L'auteure sait très bien décrire les sentiments qui traversent ses protagonistes, et il est vraiment très difficile de ne pas s'attacher à eux avec tout ce qu'ils vivent. Les lieux sont eux aussi bien décrits, j'ai vraiment eu l'impression d'être plongée à Belfast, de voir les rues, que ce soit dans les moments gais ou plus dramatiques.

J'ai juste été un peu perturbée au début de ma lecture par l'installation des personnages, il m'a fallu revenir en arrière pour bien assimiler qui était qui et faisait partie des gentils ou des méchants. Mais, cela n'a pas duré, juste le temps de m'installer dans l'histoire, après je savais reconnaître qui pouvait être un Murphy ou un Callaghan, quelle était leur façon de penser.

Ce que j'ai aimé aussi, c'est que la romance ne soit pas étouffante. Bien au contraire, elle est présente, mais ne prime pas sur le reste. Surtout qu'il s'agit d'une histoire ancienne entre Abbie et Quinn, c'est plutôt des souvenirs d'une époque où ils avaient l'avenir devant eux. Tout est finalement bien dosé dans cette histoire, la romance, l'Histoire, les drames, les joies. Il y a même un soupçon de suspense qui rend la lecture addictive. Dès le début, j'ai voulu savoir ce qui avait bien pu se passer pour que Quinn ne prenne jamais ce train avec Abbie, est-ce une histoire de cœur ou plus important que ça. Ensuite, je voulais savoir ce que pouvait cacher Abbie aussi. Et je suis allée de surprise en surprise, je ne m'attendais pas à certaines révélations. Le côté suspense est rendu aussi par la disparition du frère d'Abbie et par le côté politique et les décisions des branches armées.

Ce roman est un one-shot. L'histoire se suffit à elle-même, s'il devait y avoir une suite, ce serait avec d'autres personnages mais pas avec les deux initiaux. Leur histoire se termine avec la fin de ce roman. Le livre est assez court, on fait parfois des sauts dans le temps entre deux chapitres, j'aurais parfois aimé que le temps passé entre eux-deux soit plus approfondi, qu'on sache plus précisément les événements de cette période, mais c'est ensuite expliqué dans le chapitre, et au fond, cela n'a pas dérangé non plus tant que ça. Au contraire, ça a sûrement évité des répétitions et des longueurs inutiles.

Bref, c'est une lecture complète, avec des sentiments, de l'action, du suspense, de l'Histoire. Je me suis régalée, j'ai passé un excellent moment avec ce livre qui s'est lu rapidement, tellement j'ai été embarquée dans l'histoire dès les premières pages. La fin est belle et inattendue, je ne savais pas trop où allait pouvoir m'emmener l'auteure. Comme pour le reste de son roman, elle n'a pas fait dans la facilité ni dans le trop plein de guimauve, elle est juste et vraie avec ses personnages. J'avoue avoir eu la gorge serrée, mais beaucoup d'espoir transpire tout de même de cette fin, l'espoir de jours heureux et optimistes. Une lecture riche en émotions que je vous conseille fortement. Le paquet de mouchoirs n'était pas loin pour moi... en tout cas, je n'oublierai pas de sitôt Abigail et Quinn, tout comme Karl et Nina, leur histoire me restera marquée en mémoire...

Et comme pour chacun de ses romans, n'hésitez pas à suivre Lisa Giraud-Taylor sur son site internet où elle parle d'eux, de son inspiration, j'aime beaucoup découvrir les coulisses, et elle nous donne en plus sa playlist de chansons qui ont accompagné l'écriture et y en avait certaines à laquelle j'avais pensé de mon côté. Comme vous pouvez vous en rendre compte, lire un roman de cette auteure est une lecture très vivante, et c'est fortement appréciable.

Lisa Giraud-Taylor vient de publier un nouveau roman, *Liverpool Connexion*, je vais le lire très prochainement, car le résumé me tente encore beaucoup, il va être à nouveau question d'une femme forte apparemment, ce roman d'anticipation se passe entre la Serbie et la France. Ça promet.

Un grand merci à Lisa Giraud-Taylor pour ce très bon moment de lecture en compagnie d'Abigail et de Quinn. Merci également pour sa patience, car j'ai eu pas mal de retard pour cette lecture et pour sa confiance renouvelée à chacune de ses nouvelles sorties livresques.