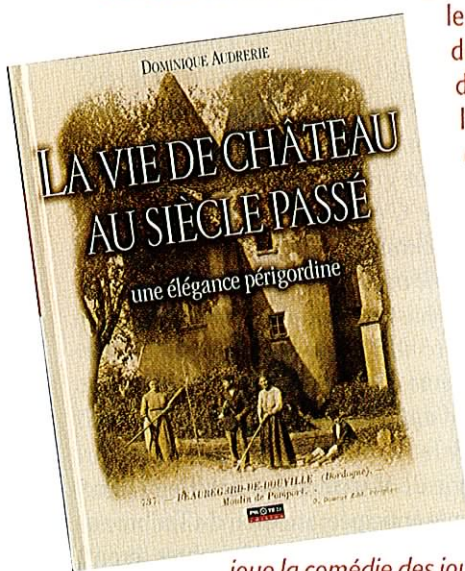


LA VIE DE CHÂTEAU AU SIÈCLE PASSÉ

Dominique Audrerie est ancien Inspecteur des sites de la Région Aquitaine, avocat au barreau de Paris, Maître de Conférences associé à l'Université Montesquieu - Bordeaux IV, CRIDEAU - CNRS/INRA. Il a son actif une trentaine d'ouvrages toujours axé sur

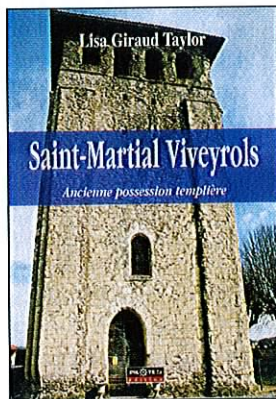


le patrimoine son domaine de prédilection. Dans l'introduction de ce nouveau parcours, l'auteur nous dit: « *Le château fait rêver. Et pourtant y a-t-il un terme plus imprécis? Le château est une sorte de fond de scène où se*

joue la comédie des jours. Stricte répartition des pièces, jardins à voir, personnel scrupuleux et attentif, dont le nombre et la mise indiquent la position du maître de céans, réceptions rigoureusement organisées pour maintenir et accroître les "relations", visites de voisinage... Autant d'éléments qui marquent une liturgie laïque orientée vers le paraître.

Le château est un miroir, un appel, un rêve. La tour fortement défendue doit à la chevalerie, le salon précieux donne le souvenir du Grand Siècle, la chapelle vise à renouer avec la piété du Moyen Âge. Il est alors bien délicat de distinguer ce qui est simple copie de ce qui au contraire est un véritable héritage. » Nous voici donc entrés dans un monde où le château se décline dans ses allées, jardins, pièces et communs, la vie qui l'entoure. Un bel ouvrage qui se parcourt avec bonheur et une "élégance intellectuelle" qui aborde à la fois l'histoire et l'identité toute simple de ces demeures d'exception. Un livre cadeau qui nous plonge dans un passé en forme de présent.

• *La Vie de Château au siècle passé, une élégance périgourdine*, de Dominique Audrerie, Pilote 24, 120 pages, 34,50 €.



Saint-Martial-Viveyrols

Née en 1970 à Marseille, l'auteur, Lisa Giraud Taylor a grandi dans son village familial du Périgord dont elle nous raconte aujourd'hui les moindres recoins. « *Un petit bout de terre* » comme elle le dit avec tendresse et modestie. Déjà connue pour ses romans, ses scénarii, ses poèmes et

photographies; Lisa Giraud Taylor nous entraîne dans une aventure bien réelle, un décryptage d'une toute petite commune qui fut aussi une ancienne possession templière. C'est surtout un "livre d'amour" qui accomplit un long périple où la sensibilité de l'auteur est le canevas du temps passé. On pourra parler de monographie certes, mais elle a un petit plus, celui d'une écriture rompue à l'exercice de l'expression sensible et de la rigueur des faits.

• *Saint-Martial Viveyrols*, de Lisa Giraud Taylor, Pilote 24, 152 pages, 23 €.

LA COUSETTE DE COMMAGNAC

Le Périgord, au début du Second Empire. Marie-Antoinette porte un prénom de reine et est élevée au château de Commagnac. Mais côté cuisine. Petite bâtarde née des amours du maître avec une servante, devenue belle adolescente, elle s'enfuit de sa maison natale. À Périgueux, Marie-Antoinette, vive et volontaire, trouve à s'employer dans un atelier de couture. Elle présente bien, elle sait accueillir les clientes avec une jolie révérence, elle imagine, dessine, coupe et coud avec talent. Bientôt, ces dames, qui découvrent la crinoline, ne jurent plus que par elle et font prospérer l'atelier. Il manque pourtant à la jeune femme l'essentiel: une origine, un nom, une histoire, une famille. Et la nostalgie de sa maison natale, de la liberté de son enfance...

De nouveau, elle disparaît. Au moment de l'apogée de la construction des chemins de fer, elle emprunte l'un des premiers trains de voyageurs reliant Périgueux à la capitale, en douze heures de temps. Un voyage aventureux, une arrivée décevante, dans un Paris éventré par les travaux du préfet Haussmann. Pour survivre, "Mademoiselle Marie-Antoinette", comme on l'appelle désormais, découvre les métiers de la couture: lingère, repasseuse, modiste, brodeuse, plumassier, passementier, gantier. Et toutes les innovations techniques de l'époque: machine à coudre, cages et corsets, dentelles mécaniques... Son talent fait le reste. Pourtant, la maîtresse de la garde-robe qu'elle est devenue espère par-dessus tout retrouver sa liberté, cette identité qui lui manque tant et sa terre natale périgourdine...

Entre Paris et le Périgord, Guillemette de La Borie raconte l'ascension d'une jeune et talentueuse couturière. Un roman passionnant sur les prémices de la mode, avec ses créations originales, ses griffes et ses collections saisonnières.

• *La Cousette de Commagnac*, de Guillemette de La Borie, Roman Terres de France/ Région Périgord, 300 pages 19 €.

